



A0016

SURREALISMO E EXPRESSIONISMO: PARA ALÉM DA REALIDADE NA CONSTRUÇÃO CÊNICA EM DANÇA

Isabela Claudio Razera (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Cassia Navas Alves de Castro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Essa pesquisa tem como foco central a criação de um trabalho cênico em dança a partir do estudo teórico das vanguardas modernistas, com recorte para o “Surrealismo” e “Expressionismo”, tendo sido focado o assunto “sonhos”, enquanto um conjunto de imagens, lembranças ou de impulsos inconscientes, condensados, elaborados, simbolizados ou então distorcidos, que experimentamos durante o sono. Coletados mediante o blog -“Coletando Sonhos”, especialmente estruturado para este fim, as informações foram livremente postadas por pessoas que a ele tiveram acesso, depois de ampla divulgação por parte dos participantes do projeto. Os pequenos fragmentos do inconsciente recebidos serviram como principal fonte inspiradora do trabalho, em que se procurou utilizar das estéticas surrealista e expressionista, estruturando-se, em cena, o material onírico que nos foi narrado de forma interativa pelos usuários do blog. O tema foi explorado em laboratórios práticos que envolveram técnicas corporais diversas, permitindo-se que o embasamento teórico e as histórias contadas se moldassem no corpo e no espaço, fazendo com que a coreografia fosse paulatinamente esculpida a cada encontro.

Dança - Composição coreográfica - Vanguardas modernistas