



A0047

NACIONAL POPULAR E MÚSICA INSTRUMENTAL NOS ANOS 60: O CASO DO QUARTETO NOVO

Ismael de Oliveira Gerolamo (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo desta pesquisa é analisar as improvisações musicais do grupo *Quarteto Novo*, presentes em fonogramas do LP homônimo, de 1967, para compreender o modo pelo qual os instrumentistas do grupo operam com elementos da música regional nordestina. A investigação partiu de duas hipóteses centrais: a possibilidade do ideário nacional-popular dos anos 60 ter balizado as escolhas estéticas dos músicos, orientando-os na retomada das tradições musicais nordestinas; e a idéia de que a ruptura com o jazz – expressa nos discursos dos músicos – é relativa, uma vez que há indícios da presença de procedimentos jazzísticos na linguagem de improvisação do grupo. A partir das análises dos improvisos presentes em quatro fonogramas do álbum *Quarteto Novo*, constatou-se que o grupo desenvolveu um estilo e uma musicalidade caracterizados pela hibridação de elementos do jazz com a música do nordeste.

Música popular - Nacional popular - Quarteto novo