



A0067

MATRIZES PERINATAIS: UMA ABORDAGEM EM DANÇA DOS RITUAIS DE INICIAÇÃO

Juliana Renata Vicentin (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Marília Vieira Soares (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto abordou e relacionou as quatro Matrizes Perinatais Básicas (I- Universo Amniótico, II – Devoração Cósmica Sem Saída, III – Luta, Morte e Renascimento e IV – Morte e Renascimento, definidas por Stanislav Grof como experiências relacionadas com o nascimento), e os rituais de iniciação/passagem de varias culturas que muitas vezes descrevem essas sensações e experiências das quatro matrizes, com o intuito de promover uma experiência estética-cênica para o público através da dança contemporânea. Nesta experiência “revivenciamos” as sensações do nascimento desde o útero materno até o momento imediato do parto. Dentro dos diversos ritos pesquisados, escolhemos o rito de puberdade Xavante e a Crucificação de Cristo por serem rituais que continham as características das Matrizes bem definidas. Nossa pesquisa foi realizada através de um levantamento bibliográfico, laboratórios de vivência corporal experienciando no corpo as sensações de cada uma das matrizes e questões levantadas para profissionais da área de dança e psicologia para auxílio do trabalho cênico.

Matrizes perinatais - Experiência estética - Rituais de iniciação