



H0660

**CURRÍCULO, DEVIR E CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS**

Laura Regina Solé Vernin (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (Orientador), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

A presente pesquisa estende as ideias do projeto de iniciação científica Contribuições para os estudos de currículo: escritas, imagens e o devir financiado pelo CNPq no período de agosto de 2009 a julho 2010. Essa provocar fluxos através das perguntas de investigação, Como as imagens e sons podem expressar e criar sentidos nos grupos que possuem herança africana? Que concepções visuais e culturais podem ser criadas nas oficinas de postais? Que experimentações poderão ser feitas com as imagens que potencializem uma conversa entre identidades, diferenças, culturas, imagens e conhecimentos? A relação entre educação e cultura afro-brasileira tem potência para se pensar o conceito de devir, cujo início de estudo deu-se no primeiro projeto de iniciação científica. A composição entre imagens e palavras que se mesclam criam movimentos para se pensar o currículo pela filosofia de Gilles Deleuze.

Imagens - Escritas - Deleuze