



A0074

**O COMPORTAMENTO VOCAL EM MARIA JOÃO**

Luísa Nemesio Toller Motta (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Regina Machado (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto de pesquisa tem como proposta uma observação sobre o trabalho da cantora portuguesa Maria João nos discos *Cor* (1998) e *Chocolate* (2008). Responsável por uma renovação da tradição jazzística de seu país, a cantora sugeriu novos olhares para o canto do mundo ocidental, experimentando timbres e formas de articulação inusitadas e incomuns no universo de música midiaticizada. Partindo do interesse nessa exploração dos limites da voz, buscamos identificar as diversas influências musicais e sociais que a possibilitaram criar sua própria personalidade musical. Em seguida, realizamos escutas de suas gravações e as respectivas transcrições melódicas. A partir daí procedemos às análises musicais e do comportamento vocal - tendo como base os parâmetros desenvolvidos pela orientadora desta pesquisa - visando identificar as inovações estabelecidas pela cantora nos contextos instrumental e cancional.

Voz - Maria João - Análise musical