



A0079

DITO E FEITO EM MOVIMENTO: UMA PROPOSTA

Rafael Barzagli Oliveira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A cena contemporânea apresenta-se permeada por hibridizações, contaminações, confluências entre as diferentes linguagens da cena. Os termos *teatro físico* e *dança-teatro*, forjados na segunda metade do século XX, evidenciam esse contágio e demonstram, por meio de seus desdobramentos e influências, a potência da fricção entre essas artes. Por conta disso, o estudo teórico e prático neste trabalho do *teatro físico* proposto pelo grupo inglês *DV8 Physical Theatre* e a sua articulação com a análise de movimento proposta por Laban, em uma busca da desconstrução da cena logocêntrica evidente no teatro representacional e do excesso de formalismo da dança contemporânea, mostrou-se como possibilidade de criação da cena contemporânea na pesquisa realizada. Os objetivos desse estudo foram os de investigar a composição cênica do teatro-físico do grupo *DV8* a partir dos elementos labanianos de análise do movimento, bem como na delimitação, através de uma pesquisa teórica, do contexto histórico no qual se insere o conceito de *teatro físico* usado pelo grupo e seus paralelos com a *dança-teatro*, no que diz respeito ao discurso do corpo, elaborando, ao final, um exercício coreográfico/cênico com base nos apontamentos levantados.

Teatro físico - Movimento - Composição cênica