



H0805

BARROCO MINEIRO: A CONSTRUÇÃO DE UMA IDEIA

Ana Laura Evangelista (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Luiz Cesar Marques Filho (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

No Brasil dos séculos XIX e XX, a noção de *Barroco* teve um desenvolvimento particular, sendo não apenas fruto de uma importação de idéias européias, mas resultado de um processo peculiar de reinvenção. Dentro desse processo, vemos o surgimento de uma noção ainda mais particular, a de *Barroco Mineiro*. É partindo dessa ideia que propus, neste Projeto, o estudo do processo de construção da noção de *Barroco Mineiro* em meados do século XX, buscando suas possíveis origens e traçando os principais caminhos percorridos por ela dentro da crítica de arte e dos debates entre intelectuais. Este trabalho analisou alguns periódicos publicados entre as décadas de 1920 e 1970, com destaque para a *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, a *Revista Barroco*, e a *Revista do Brasil*. Fiz um mapeamento dos usos do termo até o momento em que foi admitido como objeto de estudo entre críticos de arte e intelectuais, observando as transformações em seu uso, os contextos em que ocorreram, os atores históricos e interesses envolvidos, sempre dialogando com a bibliografia e com a historiografia existente sobre o tema. Os resultados ainda são parciais e, portanto, nem todos os objetivos da pesquisa foram alcançados.

Barroco mineiro - História do Brasil - Arte colonial