



H0820

MEMÓRIA DA ÁFRICA: O ESPÍRITO DE COMUNIDADE NAS PRÁTICAS MUSICAIS AFRO-AMERICANAS

Mariana Simarro (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Robert Wayne Andrew Slenes (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

A presente pesquisa pretende identificar reminiscências africanas no contexto das manifestações musicais afro-americanas por meio dos traços que lhes são correspondentes e que se referem principalmente a um espírito de comunidade partilhado pelos escravos e seus descendentes na América. Tais traços remetem a um passado africano em comum, onde o espírito de comunidade era a base para a realização das práticas em diferentes âmbitos da vida social. Para tanto, é necessário levar em conta o debate historiográfico acerca das reminiscências africanas na cultura afro-americana (encabeçado pelos trabalhos de Melville Herskovits e E. Franklin Frazier) e também o trabalho produzido por antropólogos interessados na área, como o livro dos autores Sidney W. Mintz e Richard Price, *O nascimento da cultura afro-americana*, que propõe uma relativização da influência africana no contexto da criação de uma cultura negra nos EUA. É de extrema importância também destacar os debates atuais sobre o tema em trabalhos como os de Paul Lovejoy e Michael Gomez que criticam a “atomização” que Mintz e Price atribuem aos escravos recém-chegados nas Américas como um fator que os impossibilitaria de dar continuidade as suas comunidades e culturas de origem. O outro elemento importante para a presente pesquisa é a análise das características e traços mais marcantes das canções afro-americanas - sobretudo as canções de trabalho e os “black spirituals” - e suas relações com as reminiscências africanas que nelas podem ser identificadas, tendo como base de reflexão um dos principais traços que se referem ao passado africano: o espírito de comunidade compartilhado pela população negra. Essa análise é feita através da leitura da bibliografia sobre o assunto, da interpretação de letras de música contidas nas partituras disponíveis das canções mais significativas dentro do tema e da leitura e interpretação de relatos de viajantes que percorreram os EUA durante todo o processo de escravidão e pós-abolição.

Memória - Afro-américa - Música