



H0809

ESTUDO COMPARATIVO DO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DE FREDERICO I NA CHRONICA E NA GESTA DE OTO DE FREISING: O PAPEL DOS ANOS 1075-1152

Renata Fernandez Coelho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Neri de Barros Almeida (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

A *Gesta Friderici I imperatoris* (1157-60) é uma das principais fontes empregadas no estudo dos primeiros anos do governo do imperador Frederico I *Barba-ruiva* (1122-90). Composta pelo bispo de Freising, Oto (c.1110-58), e por seu continuador, Rahewin, a obra tem por objetivo enaltecer a figura de Frederico I. Dessa forma, a apresentação dos feitos do próprio Frederico I e de seus antecessores imperiais, a saber, Henrique IV (1050-1106), Henrique V (1081-1125), Lotário III (1075-1137) e Conrado III (1093-1152), ocupam uma posição central no texto de Oto, ao possibilitar a composição de seu ideal imperial através do estabelecimento de relações entre as imagens desses imperadores. Essas relações chamam nossa atenção pelo que podem informar sobre as expectativas de Oto de Freising acerca desse ideal imperial, tendo em mente sua posição como bispo, mas também seu pertencimento a ordem cisterciense e seu envolvimento na reforma da Igreja medieval (s.XI-XIII). Assim, esta pesquisa propôs-se a realizar um estudo comparativo da apresentação e das relações estabelecidas entre os antecessores de Frederico I por Oto de Freising na *Gesta* e na *Chronica sive historia de duabus civitatibus* (1143-7), sua obra magna, tendo por objetivo discutir a forma pela qual Oto revisitou a *Chronica* a partir de novos problemas ao compor a *Gesta*, bem como discutir a relação entre a reforma da Igreja medieval e os argumentos apresentados por Oto que legitimariam o exercício do poder imperial.

Oto de Freising - Frederico I - Reforma da Igreja medieval