



H0771

“ANÉIS QUE SE ENTRELAÇAM NO O SENHOR DOS ANÉIS”, DE J.R.R. TOLKIEN: A BIOGRAFIA DO AUTOR, A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL, A FIGURA DO NARRADOR, INFLUÊNCIAS E MOTIVOS DA FICÇÃO MARAVILHOSA

Gabriela Ferraz Granja (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O estudo analisa as influências que John Reuel Tolkien recebeu para produzir seu romance, fossem elas intrínsecas à história pessoal do autor – e à sua pulsão de ficção – ou a aspectos culturais pré-estabelecidos, advindos dos contos maravilhosos e de rituais ancestrais. Mais especificadamente, era necessário analisar o momento histórico de vida do autor e a relação que este teve com sua produção literária, além de refletir sobre a absorção e re-significação de motivos, rituais, valores éticos e morais, que o escritor promove, conscientemente ou não. Tais metas foram cumpridas com um levantamento de dados pessoais e biográficos do autor, por meio das cartas e dos prefácios dos livros da trilogia escritos por ele. Assim, foi possível investigar as evidentes relações do mesmo com o Sagrado – no caso, a religião católica – e com a questão da Primeira Guerra Mundial, palco do qual Tolkien foi personagem. Como a principal referência bibliográfica foram os estudos de Sperber (2009) – que tratam da questão da pulsão de ficção – da necessidade humana de produzir ficção, tomando como base sua própria realidade como indivíduo e levando em consideração nossa realidade ancestral, a pesquisa foi fortemente baseada em *Razão e Ficção*, de Sperber (2009).

O Senhor dos Anéis - Narrador - Ficção maravilhosa