



A0063

**RAUL PORTO E A GALERIA AREMAR: UMA ANÁLISE DO CENÁRIO ARTÍSTICO CAMPINEIRO DOS ANOS 1950-70**

Marjoly Morais Lino (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa dá continuidade a um projeto de IC anterior que levantou dados sobre a trajetória e a biografia do artista campineiro Raul Vital Ramalho Porto (1936-1999), em especial sua atuação na galeria Aremar. Quando jovem, Porto se interessou pelo desenho, ilustração e diagramação, interesse este que o levou a trabalhar em jornais e revistas campineiros e paulistas, possibilitando a veiculação de suas obras em meios tradicionais de comunicação. A modernidade do trabalho de Porto teve, em muitos trabalhos, influência direta da arte concreta, então em voga em São Paulo. Com formas geométricas bem estruturadas, utilizando-se do contraste, da sobreposição de planos, da repetição de módulos, Porto explorou muitos materiais em suas criações, mas foi com a tinta nanquim e o bico de pena sobre papel que ele mais trabalhou. As obras selecionadas para este estudo fazem parte de acervos como o do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Instituto Thomaz Perina e da Galeria de Arte da Unicamp. A partir do levantamento e localização de tais obras foi possível analisá-las, o que confirmou a necessidade do artista de se expressar por meio de uma geometria rígida e impecável, colaborando com a inserção da arte moderna na cidade Campinas.

Raul porto - Arte de vanguarda - 1950-1970