



A0035

**O CABOCLO – EM BUSCA DA TEATRALIDADE NO RITUAL DA UMBANDA**

Amanda Justamante Händel Schmitz (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Gracia Maria Navarro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa teve como base de estudo a religião da Umbanda e a busca de sua relação com o teatro, tendo como foco duas principais instâncias: o ritual e a construção da personagem teatral. O estudo teve como maior objetivo realizar uma busca de união entre dois universos que podem ser considerados ritualísticos: o fazer teatral e o ritual religioso. Além do recolhimento de material bibliográfico relativos à religião da Umbanda, à entidade cultuada Caboclo, à questão do ritual e da construção da personagem teatral, foi realizada a pesquisa de campo em terreiro de Umbanda. O estudo do ritual religioso foi focado na observação da construção da performance da entidade Caboclo, quando manifestado no corpo do iniciado. Ambos os universos tratam o corpo humano como canal de comunicação com o outro. Apesar de se utilizarem disso de formas bastante distintas (no ritual da Umbanda sendo o canal de ligação entre o sagrado e o profano e no acontecimento teatral sendo o canal de comunicação entre ator e espectador) esse é um dos principais pontos que os une e permite perceber que tanto podemos dizer que o ritual religioso possui algo de teatral como que o teatro possui algo de religioso.

Umbanda - Teatralidade - Personagem