



A0036

**O CULTO A OXUM E A ÁGUA - PROCESSO CRIATIVO**

Isadora Coimbra Diniz (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Gracia Maria Navarro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa teve início em Agosto de 2009, com meu primeiro projeto de iniciação científica intitulado “*O Culto à Oxum e a Água – Estudo comparativo entre os elementos presentes na imagem simbólica da água e no culto à Oxum*”. Neste, busquei compreender as relações entre o universo simbólico relacionado à água – me baseando em estudos realizados por Gaston Bachelard e em seu livro “*A Água e os Sonhos: Ensaios sobre a Imaginação da Matéria*” - e a mitologia de Oxum – orixá cultuado no candomblé ligado às águas doces, à fertilidade e o poder feminino da procriação. A partir do primeiro estudo concebi este projeto, focado na experimentação prática, com o objetivo de construir um exercício cênico (com apresentação pública) a partir das reverberações dos resultados obtidos anteriormente. O primeiro semestre teve foco na construção de uma metodologia de trabalho prático, através do estudo de treinamentos, técnicas e jogos para atores, visando fomentar, na etapa seguinte, um espaço para que fossem processadas e publicadas *em cena* as reverberações do encontro entre a atriz e o universo de Oxum e das Águas. Este processo foi realizado através de encontros semanais ao longo de três meses, culminando em uma apresentação no Saguão do Ciclo Básico da UNICAMP, no dia 15/05.

Teatralidade - Prática - Signo