



A0075

STELLA ADLER E LEE STRASBERG: DUAS VERTENTES DE STANISLAVSKI PARA A TÉCNICA VOCAL DO ATOR

Maria Carolina de Abreu (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

No primeiro semestre, estudo da chegada do sistema stanislavskiano – com ênfase no trabalho vocal - no continente americano, em meados da década de 20 e as influências dessa nova técnica no teatro estadunidense através dos diretores/professores Stella Adler e Lee Strasberg, que chegaram a dois novos métodos diferentes. Através de leituras de suas obras, investiguei essa transformação e com ela possíveis equívocos. No segundo semestre, o surgimento do cinema como meio de entretenimento de massa, sua rápida ascensão a categoria de arte e, analisando os atores Marlon Brando e Marilyn Monroe, uma possível adaptação do sistema russo. Um estudo sobre os dramaturgos Tennessee Williams e Eugene O’Neil que escreveram para o cinema: como seu deu a transição para a nova linguagem. Descobri com essa pesquisa que houve um imenso equívoco acerca do sistema russo: Stanislavski mudou diversas vezes de ideia durante sua vida de pesquisador, mas a chegada das informações nos Estados Unidos tornou impossível a revogação da ideia primeira que ele tinha, ocasionando uma “fama” que tem vestígios até o presente dia. Os autores teatrais começaram suas carreiras cinematográficas num período de turbulência cultural, social e econômica, ocasionando alterações em suas linguagens e temas de roteiros.

Voz - Teatro norteamericano - Cinema