



A0014

A INFLUÊNCIA DOS NEGROS IORUBÁS NA MÚSICA DOS IJEXÁS DA BAHIA

Marília Andreani Paes Leme Giffoni (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esse estudo tem como objetivo comparar a música e alguns fatores socio-culturais dos lorubás da Baixa Guiné com a nação dos Ijexás que se instalaram na Bahia. Para isso, foram utilizadas transcrições das músicas dos lorubás e dos Ijexás tanto quanto dados que especificam a vinda dos lorubás, suas nações e os fatores exteriores que provocaram mudanças em alguns dos seus ritos e costumes. Com isso, esperamos definir os recursos rítmicos característicos dos repertórios de origem, dos lorubás da Baixa Guiné, e verificar as adaptações feitas pelos Ijexás, além de apresentar outras semelhanças socio-culturais que as duas comunidades possuem.

Ijexás - lorubás - Música afro-brasileira