



A0048

**A ESTÉTICA TROPICALISTA ATRAVÉS DE ANÁLISES DE CANÇÕES**

Paulo Mellin Gimenes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa consiste no estudo de padrões estéticos e de procedimentos composicionais dos músicos tropicalistas que revolucionaram o modo de fazer canção durante a década de 1960. O trabalho leva em conta a relação entre letra e melodia, nuances de arranjo e contexto histórico-cultural brasileiro daqueles anos. O principal alvo da pesquisa é o LP *Tropicália ou Panis et Circencis*, do qual foram selecionadas quatro canções para serem analisadas: *Baby*, de Caetano Veloso, *Lindonéia*, de Gilberto Gil e Caetano Veloso, *Parque Industrial*, de Tom Zé e *Coração Materno*, de Vicente Celestino. As análises das canções foram feitas a partir de audições, transcrições dos aspectos musicais e da observação das relações entre letras e melodias. Os trabalhos de Luiz Tatit sobre a semiótica da canção foram utilizados como referencial teórico para a realização da pesquisa.

Música popular - Canção - Tropicália