



A0031

A UTILIZAÇÃO DA ANIMAÇÃO COMO UM RECURSO EXPRESSIVO EM VALSA COM BASHIR (2008)

Thiago Custódio de Oliveira Neto (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O estudo objetivou a produção de uma análise fílmica sobre o filme *Valsa com Bashir* (2008), de Ari Folman. A discussão desenvolvida tem como objetivo explorar questões relativas à utilização da animação como um recurso expressivo na obra. O documentário apresenta os acontecimentos relacionados ao massacre dos campos de Sabra e Shatilla através das memórias do diretor, reconstruídas pela forma de animações. A linguagem desempenha um papel central na obra pelas questões que o seu uso implica. A partir da relação com as idéias de Maria Estela Graça sobre a poética da imagem animada e do *voyerismo* que Susan Sotag associa ao consumo de imagens de guerra, busca-se propor uma reflexão sobre o emprego da animação como uma forma de enriquecer um discurso que é por natureza abstrato e subjetivo: a memória.

Animação - Documentário - Valsa com Bashir