



H0653

A CONCEPÇÃO DE ARTE-EDUCAÇÃO NA PERSPECTIVA CONFUCIONISTA: UMA OBSERVAÇÃO ANALÍTICA DAS PRÁTICAS EDUCATIVO-ARTÍSTICAS NA ESCOLA SANTO CONFÚCIO (ESCOLA SHÈNG-RÚ)

Yu Pin Fang (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Ana Angélica Medeiros Albano (Orientadora), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

Através das manifestações artísticas pode-se acompanhar o processo de construção do conhecimento, desde a antiguidade, observando a expressão da imaginação e a criatividade do homem em cada período da História. A educação através da arte, visa a formação, não apenas intelectual dos educandos, mas também estética. A arte na educação possibilita um diálogo interdisciplinar entre as noções da Arte e os princípios da Educação. O objetivo deste trabalho é fazer uma análise comparativa entre duas concepções de ensino: a confucionista e a brasileira, observando as semelhanças e diferenças da educação artística nas diferentes culturas. O estudo foi desenvolvido através de pesquisa bibliográfica e de campo. A pesquisa bibliográfica consiste em estudar as concepções diferentes de arte-educação. O estudo de campo está sendo realizado na escola Santo Confúcio, através da observação dos ideais de Confúcio e da coleta de produções dos alunos. Até o momento, está sendo possível observar que a arte como principal orientação pedagógica nesta escola, permite ao educando uma formação integral, visando o incentivo da sensibilidade, criatividade, imaginação, afetividade, entre outras, como propôs Confúcio: "Inspire-se na Odes, firme suas atitudes com os rito e aperfeiçoe-se pela música." (Analecto, capítulo 8 – TáiBò)

Iniciação artística - Concepção confucionista - Educação infantil