



A0057

**DO TEATRO AO CINEMA: DIVERGÊNCIAS E CONVERGÊNCIAS NA UTILIZAÇÃO DA POÉTICA DE BRECHT NA REALIZAÇÃO DE DOGVILLE**

Felipe Aidar da Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa visa analisar a opção de encenação do filme *Dogville*, de Lars Von Trier, ao que cerne o uso dos elementos de narrador e introdução escrita de cada cena, à luz da poética de Bertolt Brecht, pensador teatral de grande influência sobre o teatro do século XX. Durante a primeira porção da pesquisa, foi realizado embasamento e aprofundamento do pensamento Brechtiano sobre os elementos citados anteriormente, a partir do estudo das teorias de Brecht e de livros e artigos referentes ao seu trabalho. Durante a segunda porção, os mesmos elementos foram estudados a partir da análise do filme, documentários e estudos relativos ao filme e ao seu idealizador. Em uma questão apenas estética, os elementos de narrador e introdução escrita das cenas possuem claras semelhanças entre o teatro Épico proposto por Brecht e o filme de Lars Von Trier. Dada a finalização da coleta de conhecimento realizada durante as duas porções da pesquisa, torna-se possível analisar, além da estética, o quanto o objetivo do uso desses mesmos elementos se converge ou diverge entre o proposto por Brecht no teatro e por Lars Von Trier na produção cinematográfica de 2003.

Brecht - Dogville - Teatro