



A0052

DO FOLCLORE À BATERIA – PROCESSOS DE ADAPTAÇÃO EMPREENDIDOS POR CLEBER ALMEIDA

Frederico Sebrian Concaro (Bolsista PIBIC/CNPq - AF) e Prof. Dr. Leandro Barsalini (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Cleber Almeida possui uma forma bastante peculiar na execução de ritmos brasileiros na bateria, como podemos observar em seus trabalhos tanto como músico (trio Curupira e outros) ou professor (Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos). O presente trabalho teve como foco compreender os processos utilizados por Cleber Almeida na adaptação para a bateria de ritmos brasileiros originalmente executados por instrumentos de percussão popular. Confrontamos dados levantados por dois procedimentos de pesquisa, a saber: 1) transcrição integral ou parcial e análise de três músicas, sendo elas *Maracatú de Abertura (Trio Curupira/Curupira-2000)*, *Prelúdio em Baião (Trio Curupira/Curupira-2000)* e *Tristezas do Jéca (Trio Curupira/Desinventado-2003)* e 2) entrevistas com o músico. Os resultados obtidos procuram mostrar de que maneira Cleber Almeida adapta os ritmos das percussões para a bateria. Apontamos também em que medida o músico mantém as características das matrizes rítmicas de origem e as manipula ao incorporar elementos de fontes diversas.

Música brasileira - Bateria - Adaptação musical