



A0032

INFLUÊNCIAS CULTURAIS E RELIGIOSAS NO CINEMA DE TERROR ATRAVÉS DO MUNDO

Carlos Roberto Massari Filho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O cinema de terror visa provocar o medo no espectador através de elementos que, sobrenaturais ou não, estejam enraizados na inconsciência coletiva de uma certa sociedade. Desta forma, este projeto visou analisar três países com características religiosas bastante fortes – Brasil, Itália e Japão – e a forma com a qual estas religiões estão refletidas nas obras fílmicas de terror produzidas nestes locais, exercendo também comparação com a influência provocada pelo cinema norte-americano, devido à sua grande distribuição e alcance em todos estes lugares. Foi selecionado um número igual de obras de todas estas cinematografias para que, combinadas a uma literatura tanto sobre filmes como sobre religião e misticismo, pudesse ser realizada uma conclusão efetiva no assunto. Concluiu-se que a reflexão dos elementos centrais causadores da tensão e do medo está profundamente relacionada à forma de cada sociedade observar a humanidade e suas características, bem como a história recente e, sobretudo, às crenças típicas de cada um desses lugares. O cinema norte-americano exerce também uma influência dependendo do grau de comercialidade de cada obra, uma vez que quando os cineastas são considerados grandes autores dentro de seus próprios países certamente o resultado será muito mais voltado à própria localidade.

Terror - Religião - Cinema norteamericano