



A0069

CORO-CÊNICO: A PREPARAÇÃO DO MÚSICO-ATOR

Bruno Cabral Rodrigues (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Mario Alberto de Santana (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

No âmbito do canto coral brasileiro (amador em sua maioria) é dado muito valor especificamente aos resultados sonoros em detrimento dos resultados visuais de uma apresentação. Este fato pode ser explicado por dois motivos principais: a falta de consciência da expressividade corporal e a falta de percepção da ação cênica por parte dos coralistas. Na década de 1960 surgiu uma linguagem artística denominada *coro-cênico*, que mescla música e teatro na busca de um resultado performático mais abrangente do que somente o musical. Durante a pesquisa, sob a luz do conceito de corporeidade, um grupo formado em média por 7 pessoas realizou vários jogos teatrais de Augusto Boal e se baseou na metodologia desenvolvida por Samuel Kerr para a criação de uma cena musical. Constatou-se que o processo de preparação dos músicos-atores necessita da constante presença das noções de corporeidade e configura-se como ferramenta fundamental para alcançar resultados satisfatórios nesta linguagem artística.

Coro-cênico - Preparação - Corporeidade