



A0022

ESTUDO SOBRE AS SIMILARIDADES POÉTICO-MUSICAIS ENTRE A SECONDA PRATTICA E A BOSSA NOVA

Henrique Cantalogo Couto (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Edmundo Pacheco Hora (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A aproximação do canto à fala, a representação de afetos do texto em música e diminuição da instrumentação acompanhadora são premissas inerentes tanto à *Seconda Prattica* - movimento musical do período barroco inicial (Itália, séc. XVII) – quanto à Bossa Nova - estilo musical nascido no Rio de Janeiro na década de 1950. A fim de verificar tais similaridades entre os movimentos e buscar novas constatações foi realizado o “Estudo sobre as similaridades poético-musicais entre a *Seconda Prattica* e a Bossa Nova” utilizando como metodologia de pesquisa basicamente pesquisas bibliográficas. Os resultados do estudo contam com a produção de um artigo para ser publicado posteriormente. Com o término da pesquisa concluiu-se que tanto a música vocal do barroco inicial quanto as canções bossanovistas têm na maneira de cantar – próxima à fala – a sua maior similaridade. No canto barroco o estilo recitativo assemelha-se com o protocanto da canção brasileira. Ademais, foi observado que ambos derivam da monodia grega, um ancestral comum.

Poética musical - Seconda Prattica - Bossa nova