



A0073

CORPO EM-CENA - MIMESE COMO PROCESSO DE CRIAÇÃO

Lara Prado Martins (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A imitação é um recurso técnico para o ator. Através da imitação de obras clássicas no campo da pintura e da escultura, o ator é capaz de reproduzir o universo imagético de uma obra, materializando os seres representados na mesma. O ator observa o material e o reproduz no espaço. Seu corpo é modificado, e também seu imaginário. Este corpo, por hora estático, ganha vida por sugestão da imaginação do ator. As ações físicas desenhadas no espaço-tempo configuram a criação de um material passível de codificação e aplicação cênica. A imaginação do ator, a memória e a vivência permitem a criação de material vivo, ao mesmo tempo em que a organização, a geometria do espetáculo, permitem, por sua vez, a comunicação com o público. Assim, o trabalho de imitação possibilita a criação de uma dramaturgia do ator (rede de ações psicofísicas), a qual, por sua vez, prevê uma comunicação eficiente, de grande impacto estético, capaz de fazer a ponte entre o ator e o espectador.

Mimese - Ação física - Processos de criação