



A0001

**NA VIRADA DA PÁGINA: A FRUIÇÃO ARTÍSTICA DA CRIANÇA E OS LIVROS DE IMAGEM**

Natália Helena de Barros Mazon (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Lucia Helena Reily (Orientadora), Faculdade de Ciências Médicas - FCM, UNICAMP

O livro de imagem tem narrativa essencialmente visual; não se estrutura a partir de textos, embora possa apresentar pequenas frases ou palavras incorporadas a detalhes pictóricos. Essa narrativa se constrói a partir de uma sequência de imagens compreendidas durante o virar das páginas. A partir de uma seleção de livros de imagem produzidos por artistas plásticos, interessou-nos observar a exploração, a leitura e interpretação das narrativas por crianças de 2º e 4º ano do Ensino Fundamental. Foi realizada uma pesquisa de campo numa escola particular de Campinas, com 58 alunos, que participaram de atividades de escrita, desenho e jogo. Essas atividades de interpretação das narrativas envolviam tanto o aspecto racional como o emocional, bem como a fruição artística das imagens e o olhar investigativo para suas características formais. Como resultado: destacaram-se diferenças entre as crianças menores e maiores na sua concepção e no desenvolvimento das propostas; verificou-se que o processo da leitura não era automático ou imediato. Era necessária a mediação do adulto para guiar e ampliar os caminhos da construção de significados pela criança, traçados a partir de seu próprio repertório prévio de experiências. Com esse trabalho, foi possível identificar no livro de imagem seu potencial como ferramenta pedagógica para a educação estética da criança.

Imagem - Fruição artística - Livro de imagem