



A0046

ESTUDO SOBRE A ESPACIALIDADE NA MÚSICA

Raphael de Oliveira Picerni Pinto (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa buscou pensar e discutir as implicações, utilizações e possibilidades do uso do 5.1 na música como um elemento estético e mercadológico. Buscou-se fazê-lo a partir de uma pesquisa a respeito da espacialidade sonora desde o século XVII até os dias de hoje, tendo em vista delinear uma breve história do uso do espaço na música, bem como os usos, ganhos estéticos e possibilidades do 5.1 no cinema. A partir disso, buscou-se pensar como o sistema 5.1 pode ter um uso significativo na música popular, tendo em vista que já foi feito neste sentido; refletindo também acerca da relação do sistema surround com o conceito de imersão do espectador/ouvinte, trazendo-o do cinema para a música. No que diz respeito às possibilidades do uso do 5.1 na música como um produto mercadológico foram analisados índices de venda e crescimento do uso e demanda desta tecnologia através do home theater.

Espacialidade musical - Surround - Tecnologia musical