



A0080

OS DÍNAMO-RITMOS E A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO PARA A CENA

Rodrigo Nasser (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O conceito de dinamorítmo compreende a relação de causalidade entre a velocidade de deslocamento de um órgão expressivo e a contração/relaxamento do mesmo. Utilizando a divisão decrouxiana do corpo (cabeça, pescoço, peito, cintura, bacia, pernas-peso) como parâmetro para detalhamento de ações, a pesquisa buscou utilizar dinamorítmos já codificados na técnica da Mímica Corporal Dramática como fundamento básico da criação de sentido na ação teatral. A partir dessa proposta, focaram-se dois tipos de treinamento: um técnico, onde se privilegia o aspecto mecânico; outro que chamo “despertar de ações”, que busca a exploração, por parte do ator, do fator psicofísico do dinamorítmo. Como forma de integração dos dois treinamentos, foi criada uma cena, com ações simples escolhidas cerebralmente, onde os atores têm liberdade para jogar livremente com os dinamorítmos; colorindo a cena como quiser. Obteve-se, desse processo, uma interessante zona de improviso baseada totalmente na relação do ator com o espaço, com o outro, e com seu próprio corpo. O improviso, levado para a cena, traz consigo a organicidade do jogo teatral. Concluo que o “sentido” da cena não é dado apenas pela leitura de uma história ou enredo, mas sim pela base em que ela está fundamentada, que determina diretamente a direção para onde ela irá.

Mímica-corporal-dramática - Dinamo-ritmo - Ação física