



H0679

TRABALHO, CORPO E ARTE: BIOGRAFIAS DE ARTISTAS NA CIDADE DE CAMPINAS

Vinícius Mascherpe Neves (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Rogerio Adolfo de Moura (Orientador), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

O projeto original buscava encontrar, na cidade de Campinas, “jovens que, com limitados recursos de sobrevivência, usam de certa forma o próprio corpo como objeto de transformação social e artística; convertendo sua prática artística, em certa medida, em estratégia de sobrevivência.”. Procurávamos jovens artistas que ocupavam as ruas fazendo delas o seu palco, e, contudo, a observação e as conversas com os artistas, por exemplo, mostrou que estes jovens estavam sendo afastados das ruas pela repressão de programas municipais de segurança. Assim, passou-se a investigar, por um lado, por que os jovens artistas deixavam ou mantinham-se nas ruas, e por outro, as estratégias de sobrevivência de outros jovens que também percebem no espaço público da rua um espaço para exercer as atividades de sua subsistência. A pesquisa utiliza referenciais teóricos dos estudos sobre juventude e corpo articulados aos registros escritos dos depoimentos e imagens dos jovens encontrados para defender a ideia de que a repressão e a oferta de outras oportunidades - como circos ou grandes empresas que oferecem empregos com baixa remuneração, mas poucas exigências – agem em conjunto para envolver o jovem artista de rua na lógica do mercado ou afastá-lo dos espaços públicos da cidade.

Arte - Trabalho - Juventude