



A0028

AS RELAÇÕES ENTRE OS CONGADEIROS ATIBAIANOS E SEUS INSTRUMENTOS

Vítor da Costa Zago (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Considerada como uma das mais importantes manifestações culturais da região de Atibaia SP, tendo se iniciado por volta do século XIX, os congados têm na música um dos pilares desta manifestação. Possuindo uma instrumentação calcada na grande quantidade de instrumentos de percussão, na voz e, no uso frequente da viola caipira como gerador das melodias temáticas, os congados passaram ao longo do tempo por um processo de transformação sofrido principalmente na instrumentação. Visando complementar estudos realizados pela pesquisadora Élsie M. Costa, este projeto propõe um estudo comparativo entre o antigo hábito de artesanato dos instrumentos de percussão e sua substituição por instrumentos industrializados. Já que em decorrência do abandono desta tradição de manufatura, “*quasi luthieria*”, pelo uso de instrumentos industrializados, alterou-se significativamente o resultado sonoro final. Essa alteração estética acarretou também uma mudança técnica instrumental e uma conseqüente mudança dentro do contexto rítmico fraseológico desta manifestação. Por meio da análise do material bibliográfico, sonoro, audiovisual e pictórico, o trabalho estabeleceu os fatores que contribuíram para essa mudança ao longo dos anos, levando em consideração os aspectos sociais e os novos referenciais musicais trazido pelas bandas marciais da região.

Música - Percussão - Congadas