



A0065

CONFECÇÃO DE UMA OBRA TRIDIMENSIONAL EM CERÂMICA BASEADA EM ESTUDOS ARTÍSTICOS SOBRE O CAVALO

Giovana Denise Delagracia (Bolsista SAE/UNICAMP e IC CNPq) e Profa. Dra. Marília Machado Brandão Curi (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa, realizada durante os últimos cinco meses, envolve estudos teóricos e práticos sobre o cavalo ampliando as possibilidades para a confecção de esculturas em cerâmica da cabeça do animal. O objetivo é criar uma ponte entre a história de algumas raças e os estudos de modelagem e pintura cerâmicos. Tomando como referencial a importância histórica, a anatomia e o temperamento para a criação artística. As raças Puro Sangue Árabe, Puro Sangue Lusitano, Friesian (Frísio) e Crioulo foram as escolhidas, devido a sua importância histórica, cultural, religiosa e social para os respectivos povos árabes, ibéricos, britânicos e latino-americanos. O temperamento e anatomia diferem muito em cada raça, cada uma com suas peculiaridades, foram estudadas através de desenhos e posteriormente modeladas em argila. O estudo também promove a seleção de materiais para a confecção da escultura. São usadas argila branca chamotada e vermelha sem chamote, brasileiras da marca Rezende. A pintura é bastante variada, pois define as características de cada raça, é realizada com engobes e vidrados, chamada pintura a quente, tintas acrílica e óleo, pintura a frio.

Cavalo - Cerâmica - Escultura