



A0070

O ESTADO-BRINCANTE E O TEATRO DE RUA: UM ENCONTRO DE POTÊNCIAS POÉTICAS

Ricardo Luis Tejada Orlando (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Mario Alberto de Santana (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto visa o estudo do *estado-brincante* dos brincadores de Cavalo Marinho da Zona da Mata Norte de Pernambuco tentando compreender como esse estado pode ajudar no treinamento e na criação artística de atores de Teatro de Rua. Para isso, foram desenvolvidas três etapas durante a pesquisa: na primeira, pesquisa de campo e estudo teórico a respeito do Cavalo-Marinho e do teatro de rua, na segunda, o desenvolvimento de um laboratório corporal em busca do domínio do estado, e, por fim, a criação e a apresentação de números de teatro de rua tendo por base o estado-brincante. O resultado obtido através das pesquisas de campo foi a detecção dos princípios norteadores do estado-brincante: *a relação da concentração no estado-brincante, a relação da música e o estado-brincante e a relação entre vontade x atitude*. Através do processo prático de minha pesquisa, emergiram os conceitos de *treinamento técnico e treinamento criativo relativos a tais princípios*.

Interpretação teatral - Teatro de rua - Cavalo-marinho