



A0004

UMA ANÁLISE POÉTICO-MUSICAL PARA PERFORMANCE DE MODINHAS SELECIONADAS DO 'JORNAL DE MODINHAS COM ACOMPANHAMENTO DE CRAVO PELOS MILHORES AUTORES' EDITADO POR F.D. MILCENT E P.A. MARCHAL

Arthur Felipe Raymundo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Considerada o primeiro gênero de canção popular brasileira, a modinha é de indiscutível importância, verificada em diversas fontes, e sob vários aspectos. Desde a segunda metade do século XVIII a modinha dominou as sociedades brasileira e portuguesa, aproximando classes sociais de modo peculiar. Manuscritos e edições antigas de modinhas têm sido encontrados recentemente, despertando grande interesse entre pesquisadores, artistas e estudantes de música. O projeto realizado fez o recorte de modinhas encontradas no "Jornal de modinhas com acompanhamento de cravo pelos melhores [sic] autores", publicado em Lisboa entre 1792-1797. Apesar da disponibilização digital desse Jornal pela Biblioteca Nacional de Portugal, pouco se conhece sobre seu conteúdo e de muitos de seus colaboradores. Assim, verificou-se a necessidade de se recuperar algumas das obras musicais (através da digitalização por meio do software de notação musical Sibelius) e de se analisar elementos poéticos e musicais das modinhas selecionadas. Dessa forma, contribuímos não apenas para o resgate dessas publicações, mas também, para uma melhor compreensão desta forma de canção. Outro objetivo alcançado foi viabilizar a inclusão das modinhas nas récitas dos cantores em geral, e deste em particular, através de um recital apresentado no Auditório do Instituto de Artes da UNICAMP.

Modinhas - Vocal - Música lusobrasileira