



H0747

POR UMA PERSPECTIVA MULTIMODAL E SEMIÓTICA A RESPEITO DAS IMAGENS RENDERIZADAS

Alana de Abreu Milani e Profa. Dra. Ines Signorini (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Neste congresso temos por objetivo demonstrar as relações existentes entre a multimodalidade linguística, alguns conceitos de letramento e a semiótica social, de modo a expor a maneira com que esses acabam moldando o desenvolvimento de certas situações comunicativas. Considerando que, hoje em dia, se fazem cada vez mais presentes, em nosso cotidiano, certas tecnologias que nos permitem a criação de imagens sem referentes físicos no mundo, nosso foco é o funcionamento das imagens renderizadas utilizadas nas interações de compra/venda de projetos arquitetônicos. As renderizações são criadas em programas de modelagem e podem assemelhar-se a fotografias, sendo que o arquiteto as escolhe como o um dos modelos representacionais do projeto, partindo do pressuposto de que o cliente tem maior facilidade para compreender uma fotografia, dadas suas práticas sociais. Contudo, a leitura que se faz da imagem, seja como fotografia e/ou simulação, implica no desenvolvimento da interação. Com um corpus composto por quatro entrevistas audiogravadas com um profissional da área e duas alunas de diferentes universidades, mostraremos como diferentes interações sociais envolvem diferentes linguagens e sistemas sógnicos, os quais dependem direta e indiretamente das práticas sociais letramento dos interactantes para serem utilizados e/ou compreendidos.

Renderizações - Multimodalidade - Letramento