



A0004

PROCESSO DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA A PARTIR DO MÉTODO KLAUSS VIANNA

Camila Soares de Barros (Bolsista FAPESP), e Profa. Dra. Marcia Maria Strazzacappa Hernandez (Orientadora), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

Klauss Vianna (1928-1992) é um ícone da dança nacional. Desenvolveu uma pesquisa pioneira, resultando em um método de preparação corporal que visa a estruturação e exploração das possibilidades articulares e expressivas do corpo anatômico. Este projeto de pesquisa pretendeu abordar principalmente a Etapa de Composição Coreográfica a partir dos pressupostos apontados pelo método. Realizamos um estudo comparativo entre o processo criativo proposto por Klauss Vianna e aqueles propostos por coreógrafos brasileiros que utilizam elementos obtidos em vivências com o pesquisador em questão, no entanto, o resultado final da pesquisa trata também de questões acerca do modo como é visto o fazer artístico neste recorte escolhido. Para a realização do estudo, vivenciamos as etapas anteriores do Método (Etapa Lúdica e Etapa dos Vetores) por meio da participação das aulas de dança ministradas por Jussara Miller. Ao final do percurso, realizamos uma criação coreográfica baseada nos conhecimentos acumulados por meio desta pesquisa, intitulada “3 coisas”. Concluímos que o método “em aberto” propositalmente deixado por Klauss Vianna permite uma pluralidade de interpretações e usos da mesma, e que este fato justifica a conclusão de que o fazer artístico não depende de fórmulas.

Dança - Composição coreográfica - Klauss Vianna