



A0050

A COMPOSIÇÃO COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA: ESTUDO DE CASO “TECA OFICINA DE MÚSICA”

Rossely Spejo Ferreira (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A idéia para o desenvolvimento desse projeto nasceu na carência de atividades práticas propostas existentes que utilizassem a composição como ferramenta pedagógica, para trabalhar com ensino musical na escola. Um dos objetivos é fazer um levantamento de atividades práticas plásticas e musicais, para a construção de um pequeno banco de dados, e o outro o estudo da questão da composição como estratégia pedagógica. Essas atividades buscam através da prática conjunta, o desenvolvimento da criatividade, da improvisação, da percepção e da psicomotricidade. Além disso, é também objetivo desse projeto reunir material melódico e rítmico para trabalhar paralelamente com a criação, gerando assim um repertório rico e dinâmico. Para alcançar os objetivos e tentar sanar a carência existente em relação a esse repertório (apesar de existir vasto material teórico, não há material prático que explore a criação e que se adapte ao contexto escolar do século XXI), foi adotada uma metodologia que consiste em alguns processos básicos como: levantamento de uma bibliografia indicada, imersão e leitura do mundo educacional, compreensão do processo educativo e por fim, estudo de caso “Oficina da Teca”. Além de alcançar os objetivos propostos, espera-se também uma pequena reflexão sobre alguns conceitos como: composição e música na escola. Concluiu-se que a composição como ferramenta pedagógica ainda é pouco utilizada e que existem muitas limitações em relação as partituras feitas pelas crianças, ou seja, a passos lentos, a composição vem desenvolvendo papel bastante importante na educação musical.

Música - Educação - Composição