



A0006

**UM ESTUDO ANÁLITICO-INTERPRETATIVO DAS CANÇÕES DO ÁLBUM “MAURICINAS – COLEÇÃO DE CANÇÕES E VALSAS DEDICADAS À MEMÓRIA DO P<sup>E</sup>. E M<sup>O</sup>. JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA”**

Clayton Júnior Dias (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O repertório para canto e piano composto no século XIX é pouco conhecido e executado, seja pela falta de informação sobre os próprios compositores da época, seja pela inexistência ou inacessibilidade de suas obras. Um desses destaques é o “Mauricinas: coleção de canções e valsas dedicadas à memória do P<sup>E</sup>. M<sup>O</sup>. José Maurício Nunes Garcia”, publicado em 1849 pelos editores Heaton e Rensburg. Trata-se de uma coletânea de canções e valsas compostas pelo Dr. José Maurício Nunes Garcia, em memória de seu pai, P<sup>E</sup>. José Maurício Nunes Garcia. Neste trabalho, procurou-se investigar estas canções, seu compositor, seus poetas, suas poesias. Inicialmente as partituras foram recuperadas, através de digitação, utilizando-se o software musical “FINALE”. Em seguida, foi elaborada uma breve biografia do compositor e dos poetas que contribuíram para a referida coletânea de canções, bem como uma análise musical e poética das peças. Por fim, foi realizado um recital do próprio pesquisador, oferecendo ao público essa curiosa publicação do século XIX, que faz parte da nossa memória musical.

Canto - Música brasileira - Canção