



H0620

PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE SENTIDOS DO IMAGINÁRIO FEMININO NOS CORDÉIS

Fernanda Moraes D'Olivo (Bolsita PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Suzy Maria Lagazzi Rodrigues (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este é um projeto de iniciação científica que tem como objetivo compreender a produção e a circulação de sentidos do imaginário feminino sobre o cordel, formulado no entremeio do ritmo, do estereótipo e do aspecto lúdico – três constituintes do cordel. O trabalho de análise segue os dispositivos teórico-analíticos da Análise de Discurso (AD) de perspectiva materialista. Nosso material de análise é constituído por dez cordéis nordestinos, todos de escritores masculinos. Todos os cordéis selecionados marcam a presença da figura feminina, ou como personagem principal ou como coadjuvante. A partir do material de análise, formulamos o corpus discursivo, orientando-nos pelas condições de produção. O nosso trabalho de análise é regido por questões que indagam (i) sobre o papel do estereótipo no modo pelo qual a figura feminina é apresentada nos cordéis, (ii) sobre o papel do ritmo e da ludicidade na produção dos sentidos nos cordéis e (iii) sobre a possibilidade de desestabilização, pela circulação dos cordéis, das tensões sociais localizadas sobre a figura feminina.

Análise de discurso - Cordel - Mulher