



H0629

NA FUMAÇA DAS CHAMINÉS: ANÁLISE ICONOGRÁFICA DE PAISAGENS INDUSTRIAIS NA ARTE PAULISTA DO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO XX

Patrícia Martins Santos Freitas (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Cristina Meneguello (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

A pesquisa em questão visa apreender a existência e a importância da iconografia paulista sobre paisagens industriais, no final do século XIX e início do XX. Nos primeiros meses de pesquisa pude produzir um pequeno levantamento de obras importantes, as quais representam as indústrias paulistas. No início do século XX, se destacam pintores como Benedito Calixto e Gustavo Dall'ara, como artistas que representaram com significância indústrias próximas a portos. Já nas décadas de 1930 e 1940, são importantes nomes a se ressaltar os dos pintores do chamado Grupo Santa Helena e da Família Artística Paulista. Estes são grupos de artistas que foram pouco estudados e tiveram importância na pintura de bairros operários dos subúrbios de São Paulo. O estudo das paisagens traz importantes especificidades, sobretudo no que concerne às paisagens industriais, pouco contempladas em estudos acadêmicos e valorizadas em uma tradição pictórica brasileira voltada para a representação de cenários tropicais, de mulatas e bandeirinhas. Para a elaboração do levantamento descrito e análise das imagens, utilizei os arquivos da Pinacoteca do Estado de São Paulo, a Biblioteca Mário de Andrade, o Instituto de Estudos Brasileiros da USP, Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/USP, A Escola de Comunicações e Artes/USP, o Museu de Arte Contemporânea de São Paulo/USP, bem como uma bibliografia básica acerca de interpretação de imagens.

Paisagem industrial - História da arte do Brasil - Patrimônio industrial