

JOHANN SEBASTIAN BACH

“CAPRICCIO SOPRA LA LONTANANZA DEL FRATELLO DILETTISSIMO”

BWV 992, EM Sib MAIOR

- FIGURAS RETÓRICAS E INTERPRETAÇÃO -

** Luciana Holland Santos ** Profa. Dra. Helena Jank **

E-mail: holland@iar.unicamp.br

INSTITUTO DE ARTES

Agência Financiadora: PIBIC/CNPq

Palavras Chave: Retórica – Barroco – Bach - Interpretação

INTRODUÇÃO

Estruturada na Grécia - pós Sócrates - e posteriormente retomada pelos humanistas italianos e repercutida nas principais Universidades da Europa, os procedimentos da criação do discurso retórico foram, no séc. XVI, associados aos da composição musical. As composições de Johann Sebastian Bach apresentam essa analogia entre a retórica do discurso e a retórica musical em um elevado grau de engenho. Ao analisarmos o “*Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo*”, BWV 992, procuramos apresentar um estudo interpretativo utilizando os elementos retóricos como ferramenta principal de abordagem, proporcionando aos intérpretes interessados informações e propostas a respeito de como interpretar as figuras retóricas identificadas na peça.

METODOLOGIA

A pesquisa foi feita principalmente por meio de estudo bibliográfico referente ao assunto, levantamento das figuras retóricas e estudo do repertório ao instrumento.

FIGURAS RETÓRICO-MUSICAIS:

• *palilogia*: repetição de uma idéia melódica nas mesmas notas e na mesma parte.

• *catabasis*: passagens musicais descendentes que expressam descida, melancolia, ou imagens ou afetos negativos.

• *suspiratio*: a quebra de uma melodia para ilustrar o texto. Expressão musical do suspiro através de pausas.

4. *paranomasia*: repetição de uma idéia musical nas mesmas notas mas com novas adições ou alterações para dar ênfase.

5. *passus duriusculus*: ocorre quando uma voz ascende ou descende por uma segunda menor, ou quando uma voz se move por um intervalo muito grande ou muito pequeno para a escala.

6. *pathopoeia*: movimento entre semitons fora da harmonia ou escala para expressar afecções como tristeza, medo e terror. Uma passagem musical que busca expressar afecções apaixonadas através de cromatismo ou por outros meios.

7. *climax (gradatio)*: uma idéia melódica repetida a cada vez abaixo ou acima da nota inicial; um climax contínuo em seqüência (Burmeister)

RESULTADOS

Essa abordagem interpretativa tem-se mostrado enriquecedora tanto em termos de fantasia quanto de maturidade na interpretação da obra em questão.

BIBLIOGRAFIA

- BARTEL, Dietrich. “*Musica Poetica- musical rhetorical figures in German Baroque Music*” USA, University of Nebraska Press, 1997.
- MARCEL, Luc-André. “*Bach*”, São Paulo, Livraria Martins Fontes Editora, 1990
- PERSONE, Pedro. “*A Interpretação das Obras ‘Non Mesurés’ para Cravo, Explicadas Segundo as Leis da Retórica*” Tese IA, Unicamp, 1996.