



Vista do setor de serviços. Fonte: Maikol Yabuki

# O Projeto do arquiteto Rino Levi para residência Olivo Gomes em São José dos Campos: Levantamento histórico bibliográfico e análise crítica

Preservação patrimonial - Tombamento - Arquitetura moderna

## Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo Instituto de Artes

Maikol Yoshie Yabuki  
(maikolyabuki@gmail.com)

Prof. Dr. Haroldo Gallo - orientador  
PIBIC - SAE (Serviço de Apoio ao Estudante)



Vista do Jardim, sala de estar e terraço. Fonte: Maikol Yabuki

### INTRODUÇÃO

Rino Levi nasceu em São Paulo em 1901, com sua formação profissional iniciada em Milão na Escola Preparatória e de Aplicação para Arquitetos Civis e logo depois transfere-se para a Escola Superior de Arquitetura de Roma. Trabalhando no contexto de grandes transformações na vida do homem civilizado, trazidas pela industrialização, ressalta a importância de uma colaboração íntima com determinados especialistas para entender a complexidade que a arquitetura assume de acordo com essas novas condições.

A busca pela renovação das bases culturais e técnicas da arquitetura levou Rino Levi a superar os problemas da industrialização nascente de São Paulo, expandindo os limites de cada projeto. Abre-se um período de intensa atividade ao escritório do arquiteto, possibilitando o desenvolvimento de uma série de residências com um modelo semelhante de partido arquitetônico. Rino Levi é designado para projetar uma série de construções à crescente Companhia de Fiação e Tecelagem Paraíba em São José dos Campos, entre elas a residência Olivo Gomes na Fazenda Sant'Ana.



Vista da escada de acesso ao terraço. Fonte: Maikol Yabuki

### RESULTADOS

No total, foram mais de cem registros pesquisados, chegando a lista das referências mais importantes e significativas acima reunida. Alguns dados estatísticos sobre o estudo:

71% das referências apresentam uma descrição do projeto para a residência Olivo Gomes

20% das referências apresentam uma postura crítica ou uma reflexão sobre o objeto de estudo

42% das referências reproduzem os desenhos técnicos do escritório de Rino Levi sobre o projeto

Todas as referências trazem alguma reprodução fotográfica do projeto

### METODOLOGIA DE PESQUISA

A Pesquisa foi realizada através de um levantamento bibliográfico de referências ao projeto da residência Olivo Gomes em livros, periódicos, teses e dissertações nacionais e internacionais. A base de dados inicial para tal levantamento baseou-se em catálogos de Universidades, catálogos internacionais como RIBA Library e Art.Index, bibliotecas com abrangência de acervo como a Biblioteca Nacional, Biblioteca do IPHAN e a Biblioteca Mário de Andrade e Acervos relacionados ao tema como o Acervo Municipal de São José dos Campos.

A seguir, o material levantado passou por uma hierarquização, ou seja, uma categorização das referências segundo seu conteúdo visando facilitar a análise do material em grupos semânticos semelhantes.

A partir dessa fragmentação, cada hierarquia foi analisada de maneira a orientar a Pesquisa no reconhecimento das características principais do projeto segundo a trajetória projetiva do arquiteto Rino Levi e a relevância de seu desenvolvimento arquitetônico.

Com o material reunido, foi elaborado uma pequena ficha de descrição dos textos referentes ao objeto de estudo e classificação de seu conteúdo. Dessa forma, as referências foram organizadas em: Título (nome do livro, dissertação, tese ou periódico), Autor (nome do autor), Editora (editora da publicação) e Tipo (classificação do material em livro, dissertação de mestrado, tese de doutorado ou periódico).

A classificação do material foi organizada em: Citação ao projeto (se há referência ao objeto de estudo no texto), Discurso descritivo (se há uma descrição do objeto de estudo no texto), Discurso crítico (se há uma reflexão do autor sobre o objeto de estudo), Apresentação técnica (se há reprodução dos desenhos técnicos do objeto de estudo e Apresentação fotográfica (se há reprodução fotográfica do objeto de estudo no material)



Vista geral da residência. Fonte: Maikol Yabuki



Painel do paisagista Roberto Burle Marx. Fonte: Maikol Yabuki



Vista do jardim a partir de um dos dormitórios. Fonte: Maikol Yabuki

### DISCUSSÃO E CONCLUSÕES

De acordo com o objetivo da pesquisa, foi possível verificar nas referências estudadas a valorização do projeto para a residência Olivo Gomes em três aspectos de destaque:

A manifestação da identidade cultural, arquitetônica e artística com referência a valores próprios brasileiros em contraposição aos valores internacionais. Este aspecto pode ser confirmado, principalmente, na descrição do projeto nos catálogos de arquitetura moderna como referência ao desdobramento que o movimento moderno teve no Brasil.

Coesão projetual da menor escala à integração paisagístico-arquitetônica com o objetivo de atingir a arte global. A maioria das publicações ressaltam a integração entre o trabalho de Rino Levi e as intervenções de Burle Marx, resultando em uma relação única entre arquitetura e paisagem.

A particularidade do projeto para a residência Olivo Gomes na trajetória do escritório de Rino Levi. Por tratar-se de uma casa de campo sem a necessidade de contextualização com o ambiente urbano, seu projeto permite o desenvolvimento de uma relação com o ambiente externo além dos pátios característicos do arquiteto. A residência trabalha a paisagem como uma extensão da casa, tornando-a menos intimista e mais expressiva.

Por essas razões, a pesquisa reuniu informações capazes de subsidiar a análise e estudo da declaração de valor nacional dos artefatos arquitetônicos, paisagísticos e artísticos pesquisados.

### DESDOBRAMENTO DA PESQUISA

A pesquisa será encaminhada para órgãos de patrimônio municipal, estadual e nacional para embasar e aprofundar as relações concernentes a conservação do projeto arquitetônico estudado.

Dessa forma, o programa piloto de colaboração entre a Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e o órgão federal, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) cumpre seu objetivo de subsidiar a análise e estudo de declaração de valor nacional dos artefatos arquitetônicos, paisagísticos e artísticos pesquisados.

Vista do jardim projetado por Roberto Burle Marx. Fonte: Maikol Yabuki

