

# UNICAMP DIA-A-DIA: MÚSICA E ARTES VISUAIS NA ESCOLA

Henrique Meneghel Rodrigues  
(Bolsita Sae/Unicamp)

Maria Irma Hadler Coudry  
(Orientadora - Instituto de Estudos da Linguagem/IEL)

Palavras-chave: MÚSICA, ESCOLA, ARTES VISUAIS

## Introdução:

O avanço tecnológico nos tempos atuais é bastante patente, sendo quase impossível medir o impacto que as novas tecnologias e a massificação dos meios de comunicação vêm causando às novas gerações. O fluxo de informações a que um jovem é submetido nos dias atuais é avassalador, mas sempre tendendo à generalização e à destruição de formas culturais contruídas por séculos de convivência, nem sempre tão amistosa entre diferentes grupos raciais, que formaram nossa matriz étnica e cultural. Portanto, é essencial o combate à planificação cultural na educação básica, levando o jovem da escola pública a conhecer novos meios de expressão individual e valores culturais, já que nem sempre a preservação de um ideal autóctone de arte é praticável, principalmente nessa região do país. Nesse âmbito foi pensado o subprojeto "Música e Artes Visuais na Escola", ligado ao projeto "Unicamp Dia-a-Dia", da Coordenadoria de Desenvolvimento Cultural, órgão da PREAC, com objetivo de encurtar a distância entre a universidade e a sociedade, entre a arte e as ciências naturais.

## Resultados

Observou-se um vivo interesse dos alunos pelas palestras, principalmente as referentes à música, o que despertou o interesse dos alunos por aulas de flauta. Por ser uma iniciativa piloto, o subprojeto Música e Artes Visuais na Escola se desdobrou no subprojeto Acústica e Música na Escola, implantado em 2008, que teve como contribuição a presença do bolsista SAE Vagner Salzani, graduando de física médica e responsável tanto pelo arcabouço teórico em física, quanto pelo acréscimo de apresentações de violino às palestras.

## Conclusão

Espera-se com essa iniciativa abolir as distâncias artificiais que existem entre o saber acadêmico e a sociedade, entre as artes e as ciências naturais, de maneira a contribuir como a inserção consciente e atuante dos estudantes envolvidos no sub-projeto.



Estudante da quinta série folheando livro sobre Anita Malafatti;  
Bolsista Márcio Modesto ministrando palestra

## Metodologia

Este subprojeto tem por objetivo ministrar palestras breves sobre conteúdos aparentemente discrepantes em escolas públicas de Barão Geraldo, aproximando os agentes produtores de conhecimento (nesse caso alunos de graduação) de uma população que normalmente não teria acesso a esses tópicos. Durante os meses de outubro e novembro de 2007, os alunos Márcio Modesto (música-composição) e Henrique Rodrigues (artes visuais) desenvolveram apresentações nas escolas em que uniram concertos de flauta com noções básicas de acústica bem como a exposição de reproduções de obras de Anita Malfatti, contextualizadas nos efervescentes anos das vanguardas artísticas do século XX.



A boba, quadro de Anita Malfatti

