

DA CARTOGRAFIA ANÍMICA À CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO PELA COR

**Natália Fernandes Brescancini
(Bolsista PIBIC/CNPq)**

nabrescan@iar.unicamp.br e

**Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf
(Orientadora)**-lygiaeluf@iar.unicamp.br,

**UNIVERSIDADE ESTADUAL
DE CAMPINAS - Instituto de
Artes - IA**

O estudo consistiu no uso e discussão das linguagens gráfica e pictórica, concentrando-se na construção do espaço pela cor. Inicialmente as linguagens foram abordadas individualmente, interagindo apenas na medida em que assimilaram questões propostas uma pela outra. Em seu desenvolvimento, a pesquisa levou a uma nova abordagem: desenho e pintura construindo a mesma imagem. As linguagens passaram a ser pensadas de maneira mais abstrata e não apenas em sua manifestação concreta, no uso de seus elementos para a construção da imagem.

Métodos: Partir das imagens para discutir as questões de linguagem. Discutir os princípios das linguagens, seus elementos constitutivos e a estruturação da imagem em relação ao meio em que se constrói, à sua concepção e à intenção da construção.

Resultados: Cerca de 100 desenhos e 50 pinturas, sua análise e proposta de uma nova abordagem conceitual.

Conclusões: Os princípios das linguagens não são os únicos a reger a construção da imagem e não são necessariamente pensados apenas visualmente. Pode-se servir das linguagens como meios, mantendo-se dentro dos limites destas ou diluindo-os, quando a intenção é clara e a estruturação da imagem consistente.

Bibliografia resumida: ANDERSEN, Sophia de Mello Breyner. *Obra Poética III*, sem local (Portugal):Caminho, 1999.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A Pintura Textos Essenciais Vol 9: O desenho e a cor*, São Paulo: Ed. 34, 2006.

LISPECTOR, Clarice. *A descoberta do mundo*, Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

LISPECTOR, Clarice. *A maçã no escuro*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

VAN GOGH, Vincent. *Cartas a Théo*, Porto Alegre: L&PM, 2002.

WOOLF, Virgínia. *Contos completos*, São Paulo: Cosac Naify, 2005.

