



# IA – INSTITUTO DE ARTES

**BOLSISTA: RONALDE MONEZZI FILHO**

**ORIENTADOR: CLAUDINEY RODRIGUES CARRASCO**

**ÓRGÃO: PIBIC/CNPq**

**PALAVRAS CHAVE: MÚSICA POPULAR – IMPROVISAÇÃO – ARNO ROBERTO VON BUETNER**

## BIOGRAFIA:

Arno Roberto von Buettner, “Bebeto”, nasceu em 1947 na cidade de Campinas. Considerado “um dos cinco melhores músicos de Jazz” da cidade de São Paulo, pelo crítico de arte e jornalista Armando Aflalo, da revista *POP*, já tocou ao lado de Chico Buarque, Dorival Caymmi, Dick Farney, Tito Madi, Alaíde Costa, Marília Medália, entre outros.

Formado em Composição Musical pela Unicamp em 1986, foi professor de harmonia e piano nessa mesma universidade, no período de 1994 a 1999.

Atualmente, é professor de cursos livres de Harmonia, Piano e Composição, além de estar escrevendo um novo livro sobre Tensões Harmônicas.

Sofisticado intérprete e compositor, suas obras traduzem o pensamento de um pianista que não se limita ao trivial de seu instrumento.



## INTRODUÇÃO E METODOLOGIA

Esta pesquisa teve como finalidade estudar três músicas do CD “Bebeto von Buettner - piano solo”, gravado por Arno Roberto von Buettner e, então sugerir uma nova abordagem sobre a improvisação através da prática de Bebeto.

Ao longo da pesquisa, deparamo-nos com um processo criativo bastante complexo e rico em detalhes muito espontâneos. Desenvolvemos uma discussão sobre a originalidade do processo criativo musical de Arno Roberto von Buettner, demonstrando os aspectos estilísticos, a riqueza harmônica e motívica de suas composições, a sonoridade peculiar de seus improvisos, a presença constante da improvisação musical em suas obras e o sentido de espontâneo que nos cria uma indagação perante sua identidade musical.

As músicas selecionadas para a nossa pesquisa foram mapeadas, bem como catalogadas, transcritas e estudadas no sentido em que pudemos estabelecer, através de análises harmônica e motívica, elementos típicos da concepção musical de Arno Roberto von Buettner.

## CONCLUSÕES

No período final de nossa pesquisa, conseguimos determinar características fundamentais e importantes, as quais, a partir de análises musicais, nos ajudaram a estabelecer e concretizar uma sistematização própria de Bebeto.

Observamos as nuances harmônicas, o uso de motivos extraídos do tema como ponto de partida para o desenvolvimento de uma melodia, a coerência de forma presente no desenvolvimento criado em cada tema analisado, sua intensidade como intérprete, a capacidade de fazer com que o ouvinte se aproxime tanto dele ao ponto de, metaforicamente, penetrar dentro de seus pensamentos, de sua intimidade.

Determinamos e analisamos algumas técnicas empregadas por Bebeto: técnicas relacionadas ao desenvolvimento motívico e técnicas harmônicas aplicadas por ele, tanto na interpretação, como no desenvolvimento de seus improvisos.

## TÉCNICAS EMPREGADAS POR BEBETO\*

### CLICHÊ HARMÔNICO

E<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup>(9#5) E<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> D<sup>m</sup>7(9#5) G7(9#5)  
 Harmonia Original  
 E<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> D<sup>m</sup>7(9#5) G7  
 III VI II V  
 Clichê Harmônico

### AMPLICAÇÃO HARMÔNICA

Gm7(9#5) C7(9#5) Fm7 Bb7  
 Harmonia Original  
 A<sup>b</sup>m7 Gm7 F#m7 Gm7 F#m7 C7 Fm7 Bb7  
 Cadência Ampliada, usando-se o conceito da Interpolação

### CADÊNCIA DE ATRASO

G7(9#5)(b13) A<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> Fm7 Cm  
 G7(9#5)(b13) A<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup>G Fm7 Fm7B<sup>b</sup> D<sup>m</sup>7(9#5) G7(9#5) Cm  
 Cadência Ampliada, usando-se o conceito da Interpolação

\*AS PARTITURA TRANSCRITAS E ANALISADAS PODEM SER CONSULTADAS NO RELATÓRIO FINAL DESTA PESQUISA