

MORTE, VIOLÊNCIA E EROTISMO NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA: um Estudo de Casos



Autores:
Cyra Maria (Bolsista)
Mauricius Martins Farina (Orientador)

Unidade:
INSTITUTO DE ARTES (IA)
Unicamp

Agência Financiadora:
FAPESP

Palavras-Chave:
Morte-Fotografia-Retórica



Introdução:

Pensar a imagem fotográfica é também pensar na natureza da representação: o signo como espelho, uma premissa clássica, renascentista, se dá como ideologia mascarada pela fala do reflexo. Nesse sentido, o fotográfico parece reiterar o fetiche da substituição asceta a respeito da natureza orgânica. Mas tanto o signo enquanto ícone na pintura como índice na fotografia negam essa afirmação, na medida em que apontam para o imaginário e para a profundidade das pulsões desejanças, num desfazer do imediatismo fácil da imagem dada.

No estudo de casos (Nan Goldin, Araki e Witkin), percebeu-se a analogia entre o fotográfico na contemporaneidade e o pictórico, no sentido da citação explícita e também como diálogo sincrônico que parece se fazer por meio de uma unicidade essencial que é a das pulsões: Eros e Thanatos como alegorias para questionamentos eternos do homem, temas míticos e metafísicos recorrentes como poética nas artes, assim como em todos os aspectos da existência humana.



Bibliografia:

BAUDELAIRE, Charles. *As Flores do Mal*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1998.
FREUD, Sigmund. *Além do Princípio do Prazer*. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1998

----- Um Caso de Histeria, Três Ensaios sobre a Teoria da Sexualidade e outros trabalhos. Volume VII. Edição Standart Brasileira das obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1969a.

----- O Estranho, Uma Dificuldade no Caminho da Psicanálise. Volume XVII. Edição Standart Brasileira das obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1969b.

----- Sobre os Sonhos. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1973.

GOLDIN, Nan. *The Ballad of Sexual Dependency*. Nova Iorque: Aperture Foundation, 1986

GROUP MI. *Tratado del Signo Visual*. Madri: Cátedra, 1993.

HABERMAS, Jurgen. *Modernity - an Incomplete Project in The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*.

Editado por Hal Foster. Seattle: Bay Press, 1989.

HARVEY, David. *A Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Loyola, 1993

HAUG, Wolfgang Fritz. *Crítica da Estética da Mercadoria*. São Paulo: Editora Unesp, 1996

HUGO, Victor. *Do Sublime e Do Grotesco*. São Paulo: Perspectiva, Coleção Elos, 1977

HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

JANIS, Eugenia Parry (introdução). *Collection Photo Poche: Robert Delpire (direção)*. Volume 49 (Joel-Peter Witkin). Paris: Actes Sud, 2000

JOUFFROY, Alain (introdução). *Collection Photo Poche: Robert Delpire (direção)*. Volume 86 (Araki). Paris: Actes Sud, 2000

KAYSER, Wolfgang. *O Grotesco*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.

KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

KRISTEVA, Julia. *As novas doenças da alma*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

----- Sol Negro: Depressão e Melancolia. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

PLATAÃO. *O Banquete*. São Paulo: Editora Martin Claret, 2006

PLOTINO. *Enéadas (Do Belo) in A Pintura Vol.4: O Belo*. São Paulo: Editora 34, 2004

SONTAG, Susan. *Sobre Fotografia*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.

STEWART, Basil. *A Guide to Japanese Prints and their Subject Matter*. Nova Iorque: Dover Publications, 1979.

TISSERON, Serge. *El Misterio de la Cámara Lúcida. Fotografia e Inconsciente*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2000.

ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la Imagem*. Madri: Catédra, 1989.

Metodologia:

A proposição de pesquisa se colocou para acontecer em dois momentos:

i. A Fotografia Contemporânea (a ser elaborada no primeiro relatório):

-Levantar imagens de morte, destruição e erotismo na História da Fotografia (primeiro trimestre);

-Estudo de caso (segundo trimestre):

Nan Goldin (1953-...)

Noboyoshi Araki (1940-...)

Joel-Peter Witkin (1939-...)

ii. Análise de Imagens e Produção

-Trabalhar o visionamento das imagens a partir principalmente da perspectiva freudiana e experimentando com princípios de análise da Retórica da Imagem encontrados no texto do

Group MI. (terceiro trimestre)

-Ensaio Crítico, num diálogo entre pesquisa e análise. (quarto trimestre)

-Produção Fotográfica. A produção, na verdade, não se insere num cronograma na medida em que

acontecerá simultaneamente a pesquisa.

iii. Há uma terceira etapa em andamento, dedicada à produção fotográfica e ao estudo do nu.

Resultados e Discussão:

Os casos estudados, obras de Nan Goldin, Araki e Witkin, revelam aspectos estéticos e conceituais em comum, em especial no que se refere à representação do corpo feminino. É recorrente a associação paradoxal entre o desejo e a repulsa, entre a beleza, o abjeto e o grotesco, na medida em que estes artistas evocam imagens míticas da feminilidade e do amor, asserindo sobre o corpo como meio e obstáculo. como no poema *O Cadáver* de Charles Baudelaire(1821-1867): o cadáver putrefato de um animal ao meio do caminho se dá como uma metáfora para seu desejo manifesto fadado ao fracasso (pois mesmo que concretizado não realiza a vontade primeira do retorno à união eterna), a violação, a deformação e o escatológico dessas imagens são também falas sobre o desejo negado, o que é senão uma discussão da ordem da história do pensamento.

Conclusões:

Há uma exaltação do grotesco e do violento, do corpo abjeto e erótico, sempre associado ao feminino ou à feminilidade enquanto conceito mitopoético do tempo, e estrutura psicanalítica, o que de certa maneira é o que se tenta articular no Ensaio Crítico final: parece haver uma aproximação entre o trabalho dos três casos estudados e os preceitos da Estética Romântica.



Woman once a bird
1990
Witkin



Sem Título (Bondage)
1997
Araki

Valerie in the Mirror
1999
Goldin

