

# “ROLF GELEWSKI: DA IMPROVISAZÃO ESTRUTURADA À DANÇA CRIATIVA E ESPONTÂNEA, UM MÉTODO PARA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA”

Juliana Cunha Passos (E-mail: [julianapassos@iar.unicamp.br](mailto:julianapassos@iar.unicamp.br))

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Elisabeth Bauch Zimmermann (E-mail: [zimmandrade@terra.com.br](mailto:zimmandrade@terra.com.br))

DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, INSTITUTO DE ARTES, UNICAMP

Pibic/Cnpq 

Palavras-chaves: Rolf Gelewski - Improvisação - Composição Coreográfica



## INTRODUÇÃO

Rolf Gelewski (1930-1988) veio para o Brasil em 1960 para lecionar na Escola de Dança da UFBA, onde permaneceu até 1975, sendo responsável pela estruturação do primeiro Curso de Dança de nível superior do país. Em 1972 fundou a Casa Sri Aurobindo, onde publicou diversos trabalhos relacionados à educação, conscientização do corpo, interiorização e estudo do ritmo, além de oferecer cursos e recitais de dança pelo Brasil e exterior. Este trabalho de iniciação científica consistiu em uma pesquisa teórico-prática sobre Rolf Gelewski e seu método de composição coreográfica, onde a improvisação era utilizada de três formas distintas: estruturada, dança criativa e dança espontânea. A partir de reflexões sobre criatividade, processos criativos e as relações entre improvisação e composição, a pesquisa abordou as distintas fases da atuação artístico-criativa de Rolf.

## OBJETIVOS

Aprofundar meus conhecimentos sobre o trabalho artístico-criativo de Rolf Gelewski, retomando a sua pesquisa; Pesquisar as relações entre improvisação e composição coreográfica em laboratórios de exploração e criação de movimentos; Estudar, na prática de laboratórios, o método de improvisação estruturada de Rolf, abordando o estudo do espaço, da forma e da relação entre música e dança; Elaborar uma composição coreográfica utilizando a improvisação como método de composição de três maneiras distintas: improvisação estruturada, dança criativa e dança espontânea.

## METODOLOGIA

Pesquisa bibliográfica da atividade artístico-criativa de Rolf e sobre os temas criatividade, processos criativos, improvisação e relação entre música e dança; Visitas a locais de atuação artística de Rolf (Escola de Dança da UFBA e Casa Sri Aurobindo); Entrevistas com ex-alunos de Rolf de Salvador-BA e Belo Horizonte-MG; Laboratórios de exploração de movimento, aplicando três abordagens da improvisação como método de composição coreográfica; Aulas mensais de improvisação estruturada com o ex-aluno de Rolf, Paulo Baeta Pereira; Aulas semanais com a orientadora do projeto Elisabeth Zimmermann, ex-aluna de Rolf, relacionadas à improvisação e criação em dança.

## RESULTADO PRÁTICO: etapas de elaboração da composição coreográfica

No processo de elaboração da composição coreográfica, foram realizadas as seguintes etapas: Aulas práticas, análise e reflexões (referentes à improvisação e à criação em dança); Estrutura da composição e laboratórios de improvisação (parte 1 – improvisação estruturada com ênfase nas formas do corpo, parte 2 – dança criativa com ênfase no uso do espaço e parte 3 – dança espontânea com ênfase no uso do tempo); Estrutura musical e a relação entre som e movimento (escolha da trilha sonora, sua análise em arcos melódicos e relação com a estrutura da composição); e Discussão sobre a dramaturgia da obra.

## CONCLUSÃO: Resgate histórico do trabalho artístico-pedagógico de Rolf Gelewski e sua importância para a dança no Brasil

O trabalho pedagógico e artístico de Rolf está presente entre seus antigos alunos e discípulos mas é um material de difícil acesso, visto que grande parte reside apenas na lembrança e na memória corporal destas pessoas. Há muitos textos e apostilas escritas por Rolf, porém a grande maioria está dispersa entre seus ex-alunos, o que dificulta o acesso. Hoje, a Casa Sri Aurobindo mantém um acervo de publicações de Rolf mas poucas pessoas têm acesso a ele e não existe um trabalho de divulgação destas obras, nem mesmo a viabilização de reedições. Todo o material escrito por Rolf Gelewski, tanto as contribuições teóricas quanto os métodos didáticos, apresenta um alto grau de aprofundamento e de detalhamento de questões essenciais para o ensino e a criação em arte, possuindo um enorme valor, em especial para a dança. Continuar esta pesquisa para resgatar e difundir esta fonte de conhecimento nos meios artísticos e de ensino de dança no Brasil é extremamente importante para evitar o seu total esquecimento.

