

# **A REPETIÇÃO COMO BASE NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA AÇÃO PERFORMÁTICA**

**Bruna Capozoli Biancarelli(Bolsista) e Prof Dr Cassiano Sydow Quilici(Orientador)**

**INSTITUTO DE ARTES – IA, UNICAMP**

**Agência Financiadora: SAE/UNICAMP**

**Palavras-chave: ação – repetição – performance**

---

## **INTRODUÇÃO**

- Neste trabalho, a execução da ação dispensa personagens e representação. A função tradicional da repetição como ferramenta de aprimoramento é substituída pela idéia de repetição como fonte de criação. A relação da ação com o espaço tempo presente constitui os os signos. Este processo gestáltico, que se inicia pela forma para chegar no significado foi o eixo deste estudo.

## **METODOLOGIA**

- Inicialmente estudos teóricos objetivaram conceituar a ação performática e analisar criações cênicas cuja repetição configurava-se como elemento poético. Tendo como referencia este material concebi e vivenciei meu próprio processo de criação originário da prática da repetição que culminou na concepção de uma performance.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

- Num processo criativo, não existem fórmulas onde a combinação de determinadas técnicas garante o sucesso do experimento. Existem pessoas carregadas de determinadas referências e vivências que quando exposta à certos estímulos respondem comprometidas pelas circunstâncias. E este foi o grande desafio. Primeiro o de levantar muitas referências sobre a poética da repetição nas criações de caráter performático. Depois o de identificar dentre todas estas informações as que me pareciam fazer mais sentido, para então conceber o meu próprio processo criativo. Mas isto também não bastou, porque quando posto em prática foi alterado pela composição de quem o executava. Foi preciso encontrar os estímulos que pudessem me levar ao resultado desejado, e a complexidade disto era tamanha, que nem mesmo o resultado desejado era estável.
  - Toda esta dependência de materiais tão humanos e relativos, fez com que o planejamento pré-concebido se sujeitasse a constantes desconstruções. Mas, ao mesmo tempo, conferiu ao trabalho uma propriedade muito singular e de grande significância no âmbito da execução. Além da performance apresentada também produzi o artigo "A ação performática: trajetórias e conjunturas", ambos resultado desta pesquisa.
-