

CIDADE DE DEUS: LIVRO, FILME (DIRETOR), VESTIBULAR. DIFERENTES INTERPRETAÇÕES, DIFERENTES AUTORIAS?

Pesquisadora: Joice MENSATO
Orientadora: Carmen Zink BOLONHINI

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM

Palavras-chave: Análise de discurso – Autoria – Vestibular – Cinema – *Cidade de Deus*.

Introdução

O filme *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles é uma marca do cinema nacional. Pelo seu enredo, pela cinematografia, pelos seus atores. Justamente por sua grande divulgação, ele compôs uma lista de filmes para um exame vestibular. A partir da análise das perguntas, e das respostas consideradas corretas, discute-se a autoria do filme.

Metodologia

A pesquisa se baseia no paradigma indiciário, um modelo epistemológico utilizado nas ciências humanas, que propõe “um método interpretativo centrado sobre os resíduos, sobre os dados marginais, considerados reveladores” (GINSBURG, 1989,p.149).

Dados

- Questões cobradas pela Faculdade Cásper Líbero nos anos de 2004 e 2006, que tratavam especificamente do filme *Cidade de Deus* dirigido por Fernando Meirelles;
- Entrevista feita pela *Revista de Cinema* com Fernando Meirelles;
- Livro *Cidade de Deus*, de Paulo Lins;
- Textos da crítica cinematográfica.

Resultados e Discussão

Partindo das questões do exame vestibular da Faculdade Cásper Líbero, que tratam o filme *Cidade de Deus* como “mais um representante da estética da violência”, pretende-se discutir as formações ideológicas do examinador e a manifestação dessas (FD) nas questões. Para isso, serão utilizados alguns comentários da crítica cinematográfica e uma entrevista feita pela *Revista de Cinema*, com o diretor Fernando Meirelles. Pelo fato de o diretor de *Cidade de Deus* ter citado várias vezes o livro de Paulo Lins, no qual Meirelles se baseou para produzir o filme, serão utilizados – quando necessário – trechos desse livro.

Considerando-se que o autor, segundo a Análise de Discurso, é aquele que produz um texto com unidade e coerência e o insere no repetível histórico, pretende-se discutir quem é o autor do filme *Cidade de Deus*: a crítica cinematográfica, Fernando Meirelles (diretor do filme) ou Paulo Lins (escritor do livro homônimo).

Conclusões Parciais

- Posição discursiva do cinema deslocada de atividade de lazer para atividade escolar;
- Deslocamento das posições sujeitos dos personagens:
 - * Bené;
 - * Buscapé;
 - * Zé Pequeno.

CIDADE DE DEUS