

OUVIR VENDENDO...PRATICANDO O POEMA COMO RECURSO DE CRIAÇÃO CÊNICA

**Liana Ferraz Diniz (Bolsista) e Prof(a) Dr(a) Sara Pereira Lopes
(Orientadora)**

INSTITUTO DE ARTES – IA, UNICAMP

Agência Financiadora: CNPq

Palavras-chave: vocalidade – poema – experimentação

INTRODUÇÃO

O trabalho vocal do ator é um campo de investigação bastante diverso e rico, pois engloba tanto as experimentações no campo sensorial das letras e palavras quanto a exploração do significado das mesmas no contexto em que se encontram. Para redimensionar a palavra e dar-lhe qualidades sensoriais necessárias ao falar em cena, o trabalho vocal do ator deve abranger seu corpo como um todo (nele incluído sua história, sua memória, sua imaginação e a técnica já apreendida). As oportunidades de experimentação são infinitas.

OBJETIVO

Este trabalho teve como objetivo pôr em prática uma idéia estudada em meu trabalho anterior de iniciação científica, “O poema no trabalho de criação vocal/cênica do ator”, onde realizei uma investigação teórica da relação entre poema e trabalho vocal do ator e a possibilidade de uma transcrição cênica partindo desta relação.

METODOLOGIA

Para as práticas selecionei, dentre as inúmeras possibilidades de poemas, alguns que pudessem servir de material para os encontros e reuni um grupo formado por alunos de artes cênicas. Iniciamos, então, uma pesquisa prática desenvolvida em encontros periódicos onde trabalhávamos os poemas a partir das primeiras impressões da leitura, das imagens contidas neles, sua sonoridade e conteúdo temático.

RESULTADOS

Estes elementos foram utilizados como estímulos para os atores desenvolverem cenas e personagens a partir de suas relações pessoais com o material não dramático escolhido, partindo do poema, mas abrindo a possibilidade de utilização de objetos e músicas.

CONCLUSÃO

Neste trabalho prático, devido à liberdade com que foi realizado, o que prevaleceu foi o espaço da experiência, um jogo de tentativa, erros e acertos, onde investigamos praticamente os elementos que compõe o signo teatral e o diferencia enquanto arte.