

Estudo analítico e interpretativo sobre a peça: “Divertimento para piano e orquestra opus 14” composta em 1963 pelo compositor brasileiro Marlos Nobre

Mauro Pereira Amoroso Anastacio Jr
RA:045369 e-mail:mauro_paa@yahoo.com.br
Orientadora: Aci Taveira Meyer
Departamento de Música do Instituto de artes
Palavras-chave: música - Marlos.Nobre – piano e orquestra



O projeto se baseia em análise e interpretação, da peça
“Divertimento para piano e orquestra opus 14”, de Marlos Nobre.
A peça somente teve sua primeira apresentação em público
dois anos após sua criação, em 1965

**Visei com esse projeto, promover uma maior
valorização da música erudita nacional.**

**Primeiramente, levantei uma abrangente biografia
de Marlos Nobre, focando-a em seu trabalho como compositor.**

**Em seguida, entrevistei compositores, focando as perguntas na obra de
Marlos Nobre e na música brasileira contemporânea.**

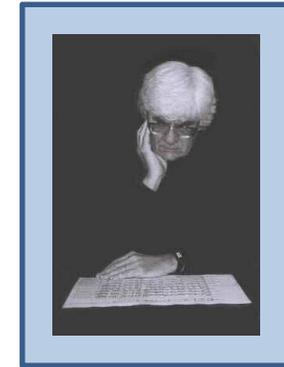
**Por fim, analisei a obra, focando a análise
na distribuição instrumental no decorrer do
concerto. Pretendo ainda, apresentar a peça em
público escolhida visando divulgação da mesma**

Bibliografia

MARIZ, Vasco *História da Música no Brasil*, 1983 (Civilização Brasileira) 2ª ed – Rio de Janeiro (Coleção Retratos do Brasil; v.150)

BARANCOSKI, Ingrid *The interaction of brazilian national identity and contemporary musical language: the stylistic development in selected piano works by Marlos Nobre* Universidade do Arizona - Tese (Doutorado) Universidade do Arizona

BARK, Josely Maria Machado *Marlos Nobre : concertante do imaginário para piano e orquestra de cordas Op. 74 : estudo analítico e interpretativo*, UNICAMP Tese (Doutorado)



Alegremente



Moderado



Vivo

