

A ESCRITA E A IMAGEM: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS PRESENTES NA LITERATURA DE TESTEMUNHO E NO CINEMA NACIONAL

INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM

Autora: Paola Roberta Perez

e-mail: paolarperez@gmail.com

Orientador: Professor (Dr.) Márcio Orlando Seligmann-Silva

Agência Financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Palavras – chave: Literatura de Testemunho, Ditadura Militar e Cinema Nacional

Introdução

O projeto de iniciação científica se debruça sobre a temática dos anos de chumbo da ditadura militar brasileira, partindo da literatura de testemunho e relacionando a ela a filmografia que vem sendo lançada sobre esse período.

Metodologia

Tento buscar elementos de duas obras literárias, *O que é isso Companheiro* (1979), de Fernando Gabeira e *Os Carbonários: memórias da guerrilha perdida* (1980), de Alfredo Sirkis em filmes que buscam organizar a realidade através da ficção.

Resultados e Discussão

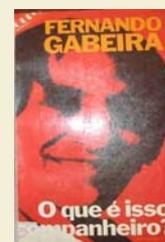
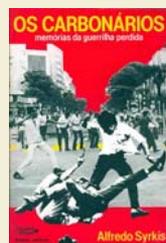
Mostro que cinema e literatura não são, pelo menos em termos de facilidade interpretativa, concorrentes. Eles são artes da ação que se constituem de maneiras distintas e nesse sentido a forma como uma experiência singular é abordada no cinema e no texto escrito não são equivalentes.

Conclusões

No caso dos filmes que trazem à tona as experiências traumáticas, as imagens, muitas vezes repletas de horror - cenas de tortura e violência - parecem nos incomodar e chocar muito rapidamente. Já o texto escrito, nos conquista e nos envolve aos poucos no sentimento de dor para que possamos tentar entendê-lo.

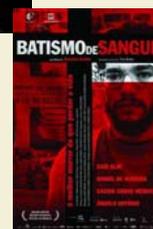
Referências Bibliográficas

- GABEIRA, F. (1979). *O que é isso companheiro?* Codecri, RJ.
PEÑA-ARDID, C. (1999). *Literatura y cine*. Ediciones Cátedra, Madrid.
SELIGMANN-SILVA, M. (2003). *História, Memória e Literatura: O Testemunho na Era das Catástrofes*. Editora da Unicamp, Campinas, SP.
SIRKIS, A. (1980). *Os Carbonários: Memórias da guerrilha perdida*. Global, SP.



Livros de teor testemunhal

X



Filmografia